

DALLA DISSONANZA ALL'ASSONANZA

La direzione d'orchestra e la pratica di musica d'insieme come modello per l'ottimizzazione del capitale umano e per la gestione dei cambiamenti negli Enti Pubblici



ENTI PUBBLICI E GESTIONE DEL CAMBIAMENTO

Quali sono i bisogni di un'ente pubblico che intenda stare al passo con i tempi e che sia in grado di affrontare i radicali cambiamenti apportati dalle recenti riforme istituzionali?

Una delle esigenze prioritarie riguarda il riassetto organizzativo, dovuto al modificarsi delle strutture amministrative (unione e fusioni di servizi, riorganizzazione delle funzioni, nuovi assetti dei dipartimenti, nuovi compiti e nuove funzioni dirigenziali).

Risulta difficile poter ottenere risultati in questo ambito senza avere attenzione alla sostenibilità del capitale umano, ovvero senza prendersi cura di valorizzare il personale che opera nelle amministrazioni e negli enti pubblici, ottimizzando le sue risorse e al tempo stesso rispondendo ai suoi bisogni.

“Dalla dissonanza all’assonanza” è un percorso di formazione offerto alle amministrazioni e strutture pubbliche intendano offrire ai propri dirigenti e/o dipendenti risorse operative e strategie efficaci per:

- superare le resistenze al cambiamento
- lavorare in modo cooperativo e in team
- migliorare il clima e le relazioni interne ed esterne

IL DOCENTE



L'unicità del corso nasce dalla singolare esperienza professionale del docente, che è stato ed è tuttora, al tempo stesso, musicista e direttore d'orchestra, direttore artistico e manager, docente universitario e formatore aziendale.

Nato come musicista e direttore d'orchestra, con collaborazioni con artisti come Luciano Pavarotti e Carla Fracci, Giorgio Fabbri per 15 anni è stato direttore di 2 conservatori di musica, che sotto la sua guida hanno raddoppiato il numero degli iscritti e degli eventi prodotti, e triplicato l'ammontare del fund raising.

In seguito ha avviato un'intensa attività di formazione, qualificandosi come formatore AIF, coach AICP, trainer SIAF, realizzando in soli 5 anni oltre 700 workshop tenuti in tutta Europa, per aziende, multinazionali, amministrazioni pubbliche, università, coinvolgendo oltre 15.000 partecipanti.

DIREZIONE D'ORCHESTRA E LEADERSHIP



L'originalità del corso deriva dall'utilizzo della metafora musicale, nelle due declinazioni della direzione d'orchestra e della pratica di musica d'insieme.

Osservare come opera un'orchestra sinfonica e analizzare il ruolo del direttore e le interazioni tra i musicisti sono modi per vedere la leadership e il team working da una diversa prospettiva, rilevando come vi siano molte analogie tra le orchestre e le organizzazioni aziendali.

Il corso prende in esame diversi stili di leadership, attraverso l'analisi di filmati di grandi direttori d'orchestra: Leadership autoritaria–Arturo Toscanini, Leadership carismatica–Herbert von Karajan, Leadership emozionale–Leonard Bernstein, Leadership motivazionale–Claudio Abbado.

IL MODELLO DELLA MUSICA D'INSIEME



Durante il corso i partecipanti potranno sperimentare in modo esperienziale i meccanismi messi in atto nel fare musica insieme, individuando analogie e differenze rispetto all'azione professionale, e trasferendo in quest'ultima le buone pratiche rilevate nella pratica musicale d'insieme e nella direzione d'orchestra.

Sono centinaia gli studi scientifici che dimostrano i benefici a lungo termine che la pratica del fare musica produce sulle abilità cognitive e funzioni sociali di base, tra cui la comunicazione, la coordinazione, la cooperazione, la coesione sociale, il contatto e la condivisione empatica.

In sintesi, nel fare musica:

- Aumentano le capacità di ascolto
- Si sviluppa il senso del rispetto reciproco
- Aumenta la capacità di controllare e incanalare le emozioni
- Si sviluppa l'importanza di dare un contributo agli altri
- Aumenta la capacità di portare a termine un compito
- Migliora la capacità di lavorare in team

A tutto questo si aggiunge il fatto che la musica è di per sé generosa nei riguardi di chi le si avvicina: restituisce entusiasmo, gioia di fare, energia, ottimismo, positività, emozione, soddisfazione.

CONTENUTI



Il percorso formativo, attraverso attività teoriche e di pratica musicale, potrà essere focalizzato - secondo le esigenze - su uno o più dei seguenti obiettivi:

- Come riconoscere, valorizzare e armonizzare le potenzialità degli individui e dei gruppi operanti all'interno delle singole amministrazioni, al fine di raggiungere i risultati in modo integrato ed armonico.
- Come fare in modo che i vari compiti istituzionali, distribuiti equamente tra tutti i membri del gruppo, vengano eseguiti in modo armonico e coordinato, ottimizzando e valorizzando le specifiche di ruolo di ogni membro.
- Come armonizzare l'ambiente operativo, i comportamenti, le capacità degli individui e dei gruppi con i valori, l'identità, la mission dell'amministrazione, ai fini di aumentare l'efficacia della performance e il benessere organizzativo delle persone.
- Come gestire lo stress e l'ansia per gestire al meglio il cambiamento.
- Come organizzare nelle diverse fasi un progetto di cambiamento, avvalendosi di tecniche e strategie mutuatae sia dalla direzione d'orchestra che dall'imprenditoria.
- Case Study riferiti ad esperienze di successo nella gestione di progetti di cambiamento nella pubblica amministrazione.
- Come utilizzare modelli innovativi di business per integrare e potenziare le diverse funzioni all'interno della pubblica amministrazione.
- Come apportare valore innovativo ai percorsi operativi, riducendo i costi ed aumentando l'efficacia.
- Come rendere il "sistema gruppo" una solida base di confronto per lo sviluppo di progetti e lo scambio di idee.
- Come armonizzare l'intero sistema delle attività della pubblica amministrazione con le sue scelte strategiche di differenziazione.

DIREZIONE D'ORCHESTRA E GROUP COACHING



Laddove siano presenti le condizioni e sia possibile pianificare un intervento che preveda interventi ricorrenti nel tempo, si potrà fare ricorso al group coaching, come metodo capace di mettere le persone in condizione di:

- passare da un clima competitivo a uno sempre più collaborativo;
- favorire l'interazione fra persone di varie provenienze e culture in caso di riorganizzazione dei settori;
- incrementare la visione d'insieme di cosa accade negli altri settori, rendendo evidente l'impatto che le proprie azioni hanno sulla vita dell'organizzazione nel suo insieme;
- incrementare impegno, ingaggio, creatività e efficacia verso gli obiettivi assegnati, che possono quindi essere raggiunti in tempi più brevi;
- accrescere le capacità di comunicare, di ascoltare, di fare e avere chiarezza, di supportare gli altri e di rendere tutti maggiormente collaborativi;
- favorire l'aumento della salute e della qualità di vita sia dei dipendenti che dell'amministrazione.



Giorgio Fabbri

L'esperienza professionale di Giorgio Fabbri è il risultato della combinazione sinergica e singolare tra musica, management e formazione.

Nato e tuttora attivo come musicista (concertista, compositore e direttore d'orchestra), è stato per 13 anni direttore di due conservatori statali di musica, e in seguito ha dato vita a un'intensa attività di formazione in ambito internazionale.

Ideatore del modello Music Mind System[®] e del progetto Sound Genius[®], ha tenuto centinaia di eventi di formazione in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Turchia, Romania, Bulgaria, a cui dal 2009 ad oggi hanno partecipato oltre 15.000 executive e top manager di enti e aziende di rilievo, tra cui Wind, Bayer, Calzedonia, Abbott, Sanofi-Avensis, BPER, BSI, BNP- Paris Bas, Davines, Stroder, Confindustria, Confartigianato, ABI, e molti altri.

Ha pubblicato il volume "Come un'orchestra" per Franco Angeli, e suoi studi sono apparsi in "Benessere sul lavoro e qualità delle relazioni", e "Osare il futuro", pubblicati da Aracne.

E' docente a contratto presso il Dipartimento di Neurologia dell'Università di Ferrara e presso l'Università di Pavia, e ha tenuto corsi e conferenze per il Politecnico di Milano, la Luiss Business University, e le Università di Napoli, Padova, Lubiana, Siena. Nel 2015 è stato relatore nel CEE Entrepreneurship Summit di Cluj-Napoca.

E' trainer certificato SIAF, coach AICP, formatore AIF, practitioner PNL e operatore certificato in numerose tecniche di riequilibrio energetico.

E' presidente dell'Associazione NoiCoach, attiva nel progetto "Garanzia Giovani" della Comunità Europea per l'avvio di nuovi progetti di impresa orientati alla sostenibilità.

Giorgio Fabbri prosegue tuttora la sua attività musicale – in particolare come direttore d'orchestra – che negli anni lo ha visto partecipare a centinaia di eventi in tutto il mondo, accanto ad artisti come Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Carla Fracci, Arnoldo Foà, Moni Ovadia, realizzando numerose incisioni discografiche per Tactus, Naxos e Sony, pubblicate in tutto il mondo.